

**BHARATHIAR UNIVERSITY, COIMBATORE - 641 046.**  
B.A/B.Sc/B.B.M/B.Com/B.C.A/B.C.S Part – I Hindi  
(For the students admitted during 2010-2011 and onwards)

**FIRST SEMESTER – Paper - I**  
**Prose, Non-Detailed Text, Grammar and Translation**

Books Prescribed:

**1.PROSE**

: **HINDI GADHYA PRABHAKAR**

Editor : Dr.Hiranmai

**Prescribed lessons (7)are as follows:**

L-1-Album

L-3-Mahathma Gandhi

L-6- Kadhama ke phool

L-7-Bharath Ek Hai

L-9- Jeevan ki theen pradhan bathein

L-14- Bade Bhai Saheb

L-15 Japan mein kya dekha

Publisher

: Siksha Bharathi,  
Kasmiri Gate,  
New Delhi 110 006.

**2. NON-DETAILED TEXT**

: **KAHANI KUNJ**

Editor : Dr.V.P.Amithab  
(Stories 1-7 only)

Publisher

: Govind Prakashan,  
Sadhar Bazaar,  
Mathura,  
Uttar Pradesh-281 001.

**3.GRAMMAR**

: **SHABDHA VICHAR ONLY**

Theoretical and Applied  
(Definitions, Main Sub-divisions,  
Brief Explanation and Examples)

Book for Reference

: Vyakaran Pradeep  
By Ramdev M.A.,

Publisher

: Hindi Bhavan,  
36, Tagore Town,  
Allahabad – 211 002.

**4.TRANSLATION**

: **ENGLISH TO HINDI ONLY**

**ANUVADH ABHYAS – III**

**(1-15 Lessons only)**

By Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha,  
Chennai – 600 017.

**SECOND SEMESTER – Paper – II**  
**Modern Poetry, Novel, Translation and Letter Writing**

Books Prescribed:

- 1.MODERN POETRY** : **PANCHAVATI**  
By Mythilisharan gupt
- Publisher : Lok Bharati Prakashan,  
2/38, Ansari Road,  
Dariyaganj,  
New Delhi – 110 002.
- 2.NOVEL** : **SEVASADAN**  
By Premchand
- Publisher : Vani Prakashan,  
21-A, Dariyaganj,  
New Delhi 110 002.
- 3.TRANSLATION** : **HINDI TO ENGLISH ONLY**  
**ANUVADH ABHYAS – III**  
**(1-15 Lessons only)**  
By Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha,  
Chennai – 600 017.
- 4.LETTER WRITING** : Personal letter, Application for leave,  
Application for job, Letter to the Publisher
- Book for Reference : Pramanik Aalekhan Aur Tippan  
By Prof. Viraj M.A.,
- Publisher : Rajpal & Sons,  
Kasmiri Gate,  
New Delhi 110 006.

**BHARATHIAR UNIVERSITY, COIMBATORE - 641 046.**  
**B.A/B.Sc., Degree Courses**

**THIRD SEMESTER – Paper - III**  
**Poetry, History of Hindi Literature and Alankar**

Books Prescribed:

**1.POETRY** : **KAVYA TARANG**  
**(Not the Previous Kavya Tarang)**  
Editor : Dr.Niranjan  
Pracheen and Adhunik Kavitha only  
(Excluding Samakaleen Kavitha)

Publisher : Jawahar Pustakalay,  
Sadhar Bazaar,  
Mathura,  
Uttar Pradesh.

**2. HISTORY OF HINDI LITERATURE**

**Only a general knowledge of the trends in the different streams of the first three periods (i.e. AADHI KAAL, BHAKTHI KAAL AND REETI KAAL only)**  
**Short notes on the following poets only: KABIR, TULSIDAS, SURDAS, MEERA BHAI, BIHARILAL, MYTHILISHARAN GUPTA, JAYASHANKAR PRASAD, PANTH, NIRALA, MAHADEVI VERMA, DINAKAR, BACHCHAN, DHARMAVIR BHARATI**

**ALANKAR: Anuprash, Yamak, Shlesh, Vakrothi, Upama, Utpreksha, Rupak, Virodhabas, Arthataranyas, Drishtanth**

Books for Reference

**1. HINDI SAHITYA KA SARAL ITHIHAS**

By Rajnath Sharma M.A.,

Publisher : Vinod Pustak Mandir,  
Hospital Road, Agra – 282 002.

**2. KAVYA PRADEEP**

By Rambadri Shukla

Publisher : Hindi Bhavan,  
36,tagore Town,  
Allahabad – 211 002.

## **FOURTH SEMESTER – Paper - IV Drama, One-Act Play and General Essay**

Books Prescribed:

- 1.DRAMA** : **KONARK**  
By Jagadish Chandra Mathur
- Publisher : Radhakrishna Prakashan Pvt. Ltd,  
2/38, Ansari Road,  
Dariyaganj,  
New Delhi – 110 002.
- 2.ONE-ACT PLAY** : **EKANKI PANCHAMRUTH**  
By Dr.Ramkumar
- Publisher : Jawahar Pustakalay,  
Sadhar Bazaar,  
Mathura,  
Uttar Pradesh – 281 001.
- 3.GENERAL ESSAY**
- Book for Reference : **AADARSH NIBAND**  
By Ramesh Chandra Kulashreshta  
& Vidhyaram Sharma
- Publisher : Vinod Pustak Mandir,  
Hospital Road, Agra – 282 002.

**Syllabus framed by**

- 1. Mr.D.Manivel,**  
Associate Professor in Hindi,  
S.N.R. & Sons College,  
Coimbatore – 641 006.
- 2. Ms.V.Anbumani,**  
Assistant Professor in Hindi,  
Kongu Arts and Science College,  
Nanjanapuram, Erode – 638 107.

**BHARATHIAR UNIVERSITY, COIMBATORE - 641 046.**  
B.A/B.Sc/B.B.M/B.Com/B.C.A/B.C.S Part – I Hindi  
(For the students admitted during 2010-2011 and onwards)

**QUESTION PAPER PATTERNS**

**FIRST SEMESTER – Paper - I**  
**Prose, Non-Detailed Text, Grammar and Translation**

**SECTION A: MULTIPLE CHOICE** **1 X 10 = 10**

- FIVE QUESTIONS FROM DETAILED STUDY TEXT
- FIVE QUESTIONS FROM NON-DETAILED STUDY TEXT

**SECTION B: (EITHER / OR PATTERN)** **5 X 5 = 25**

- THREE ANNOTATIONS FROM DETAILED STUDY
  - ONE SHORT ANSWER FROM NON-DETAILED STUDY
  - ONE QUESTION FROM GRAMMAR
- (Change the Ling, Vachan, Vaachya, Kaal & Shudh Keejiye)

**SECTION C: (EITHER / OR PATTERN)** **5 X 8 = 40**

- ONE ESSAY FROM DETAILED STUDY TEXT
- ONE ESSAY FROM NON- DETAILED STUDY TEXT
- TWO QUESTIONS FROM GRAMMAR
- ONE TRANSLATION FROM ENGLISH TO HINDI

**TOTAL MARKS: 75**

**SECOND SEMESTER – Paper - II**  
**Modern Poetry, Novel, Translation and Letter Writing**

**SECTION A: MULTIPLE CHOICE** **1 X 10 = 10**

- FIVE QUESTIONS FROM POETRY
- FIVE QUESTIONS FROM NOVEL

**SECTION B: (EITHER / OR PATTERN)** **5 X 5 = 25**

- THREE ANNOTATIONS FROM POETRY
- ONE SHORT ANSWER FROM NOVEL
- ONE LETTER WRITING

**SECTION C: (EITHER / OR PATTERN)** **5 X 8 = 40**

- TWO ESSAYS FROM POETRY
- TWO ESSAYS FROM NOVEL
- ONE TRANSLATION FROM HINDI TO ENGLISH

**TOTAL MARKS : 75**

**THIRD SEMESTER – Paper - III**  
**Poetry, History of Hindi Literature and Alankar**

**SECTION A: MULTIPLE CHOICE** **1 X 10 = 10**

- FIVE QUESTIONS FROM POETRY
- FIVE QUESTIONS FROM HISTORY OF HINDI LITERATURE

**SECTION B: (EITHER / OR PATTERN)** **5 X 5 = 25**

- TWO ANNOTATIONS FROM ANCIENT POETRY
- THREE ANNOTATIONS FROM MODERN POETRY

**SECTION C: (EITHER / OR PATTERN)** **5 X 8 = 40**

- ONE ESSAY FROM ANCIENT POETRY
- ONE ESSAY FROM MODERN POETRY
- ONE ESSAY FROM HISTORY OF HINDI LITERATURE
- TWO SHORT NOTES ON POETS
- TWO ALANKARS

**TOTAL MARKS : 75**

**FOURTH SEMESTER – Paper - IV**  
**Drama, One-Act Play and General Essay**

**SECTION A: MULTIPLE CHOICE** **1 X 10 = 10**

- FIVE QUESTIONS FROM DRAMA
- FIVE QUESTIONS FROM ONE-ACT PLAY

**SECTION B: (EITHER / OR PATTERN)** **5 X 5 = 25**

- THREE ANNOTATIONS FROM DRAMA
- TWO ANNOTATIONS FROM ONE ACT PLAY
- ONE QUESTION FROM ONE ACT PLAY

**SECTION C: (EITHER / OR PATTERN)** **5 X 8 = 40**

- TWO ESSAYS FROM DRAMA
- TWO ESSAYS FROM ONE ACT PLAY
- ONE FROM GENERAL ESSAY

**TOTAL MARKS : 75**

**BHARATHIAR UNIVERSITY**  
**MODEL QUESTION PAPER-FIRST SEMESTER**  
 Paper I B.A/B.Sc/B.B.M/B.Com/B.C.A/B.C.S Part – I Hindi  
**Prose, Non-Detailed Text, Grammar and Translation**

समय : 3 घंटे

हिन्दी

अंक : 75

**खंड-क (10x1=10)**

निम्नलिखित सभी प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1. पंडित शादीराम का यजमान कौन है ?

अ) लाला सदानंद आ) महेश्वरानंद इ) कृष्णचन्द्र ई) प्रेमचंद

2. मौजी का देवर कौन है ?

अ) गंगा प्रसाद आ) मोहन इ) सोहन ई) रोहन

3. पहले पहल किस ऋषि ने विन्ध्याचल को पार करके दक्षिण के लोगों को अपना संदेश सुनाया ?

अ) मतंग ऋषि आ) वशिष्ठ इ) अगस्त्य ऋषि ई) विश्वामित्र

4. आचार्य विनोबा भावे के अनुसार जीवन की प्रधान बातें कितनी हैं ?

अ) दो आ) तीन इ) चार ई) पाँच

5. बड़े भाई किस कला में निपुण थे?

अ) पढने में आ) सोने में इ) नाचने में ई) उपदेश देने में

6. सरदार सुजान सिंह ने किसको अपने उत्तराधिकारी चुन लिया ?

अ) पंडित जानकीनाथ आ) पंडित शादीराम इ) महीप सिंह ई) अमरकांत

7. रोहतास-दुर्गपति के मंत्री कौन हैं ?

अ) चिंतामणि आ) चूड़ामणि इ) राजामणि ई) चन्द्रमणि

8. अपना-पराया कहानी के लेखक कौन हैं ?

अ) कृष्ण कुमार आ) यशपाल इ) जैनेन्द्र कुमार ई) प्रेमचंद

9. 'आदमी का बच्चा' कहानी में यशपाल ने किसके माध्यम से अपनी सहानुभूति प्रकट की है?

अ) एक बच्ची आ) आदमी इ) औरत ई) वीर पुरुष

10. मवाली लड़का कहाँ घूम रहा था?

अ) मेरीना बीच में आ) चौपाटी के मैदान में इ) कल्कत्ता में ई) मुंबई में

खण्ड-ख (5x5=25)

संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

11. मनुष्य रुपये देकर भी ऐसा प्रसन्न हो सकता है, इसका अनुभव उन्हें पहली ही बार हुआ।

(या)

अहिंसा उनके आन्दोलन की पहली शर्त थी। अहिंसात्मक रीति से ही वे सत्य का युद्ध करते थे।

12. इतना खाती है, दिन-भर बकरी की तरह मुँह चला ही करता है, फिर भी पेट नहीं भरता।

(या)

विचारों की एकता जाति की सबसे बड़ी एकता होती है।

13. जिस दिन प्रार्थना न हो वह दिन व्यर्थ गया समझना चाहिए।

(या)

इन बाज़ारी लौंडों के साथ धेले के कनकौए के लिए दौड़ते तुम्हें शर्म नहीं आती?

14. संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

सरदार सुजान सिंह ने कैसे अपने उत्तराधिकारी को चुना?

(या)

‘आदमी का बच्चा’ कहानी के शीर्षक की सार्थकता समझाइए।

15. अ) किन्हीं दो का लिंग बदलिए:-

i) माली ii) हाथी iii) बैल iv) देवर

आ) किन्हीं दो का वचन बदलिए:-

i) बहन ii) लड़की iii) लता iv) बुढ़िया

इ) किसी एक वाक्य का शुद्ध कीजिए:-

i) यह बड़ा सुन्दर चित्र है। ii) इसके बाद फिर क्या हुआ?

ई) किसी एक वाक्य का निर्देशानुसार काल बदलिए:-

i) वह रोटी खाता है। (भूतकाल में लिखिए)

ii) ii) दूध के लिए बच्चा रोया। (वर्तमानकाल में लिखिए)

उ) किसी एक वाक्य का वाच्य बदलिए:-

i) राम रोटी खाता है।

ii) मैं सबेरे उठ नहीं सकता।



खण्ड-ग (5x8=40)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

16. 'महात्मा गाँधी' (या) 'भारत एक है' पाठ का सारांश लिखिए।

17. कहानी कला के आधार पर 'ममता' (या) 'बाप-बेटा' कहानी की समीक्षा कीजिए।

18. सज़ा किसे कहते हैं? उसके भेदों को उदाहरण सहित समझाइए।

(या)

सर्वनाम की परिभाषा लिखकर उसके भेदों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

19. कारक क्या है? उसके भेदों को सोदाहरण समझाइए।

(या)

विशेषण की परिभाषा देकर उसके भेदों को सोदाहरण समझाइए।

20.हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

**We are all citizens of India. Each of us is a member of one great community which includes every Indian. We should be grateful for this privilege and the thought of it should always prevent us from doing anything unworthy. The citizen has both rights and duties. Some people think only of their rights. They forget their duties on account of their selfishness.**

(या)

**There are large number of towns in Arabia and of them two are very famous. One is Mecca which is looked upon as a holy place by Muslims. It has a great mosque called 'Kaaba' and thousands of Muslims go there every year to perform Hajj. The second famous city is called Medina. The Prophet lived here for ten years and died and was buried there. It is also considered a sacred city.**

\*\*\*\*\*

**BHARATHIAR UNIVERSITY**  
**MODEL QUESTION PAPER-SECOND SEMESTER**  
 Paper II B.A/B.Sc/B.B.M/B.Com/B.C.A/B.C.S Part – I Hindi  
**Modern Poetry, Novel, Translation and Letter Writing**

समय : 3 घंटे

हिन्दी

अंक : 75

**खंड-क (10x1=10)**

निम्नलिखित सभी प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1. 'पंचवटी' के कवि का नाम क्या है ?  
 अ) शियाराम शरण गुप्त आ) मैथिलीशरण गुप्त इ) दिनकर ई) अयोध्यासिंह हरिऔध
2. गुह कौन थे ?  
 अ) नाविक आ) राम का दुश्मन इ) निषाद राज ई) सीता का भाई
3. नर कृत शास्त्रों के सब बंधन किसको लेकर लिखे गये हैं ?  
 अ) नारी आ) नर इ) पशु ई) असुर
4. शूर्पणखा पहले किससे विवाह करना चाहती है ?  
 अ) राम आ) लक्ष्मण इ) ऋषि ई) गुह
5. 'पंचवटी' –किस तरह का काव्य है?  
 अ) खण्डकाव्य आ) महाकाव्य इ) प्रबंधकाव्य ई) गीतकाव्य
6. 'सेवासदन' के रचयिता कौन हैं ?  
 अ) प्रेमचंद आ) कमलेश्वर इ) भैरव प्रसाद गुप्त ई) कृष्णचंद्र
7. उमानाथ कौन हैं?  
 अ) सुमन के पिता आ) सुमन के मामा इ) सुमन का भाई ई) सुमन के चाचा
8. कृष्णचंद्र को कितने वर्ष की सजा मिली?  
 अ) तीन सात इ) आठ ई) पाँच
9. सदन ने किससे शादी की थी ?  
 अ) सुमन आ) शांता इ) सुभद्रा ई) गंगाजली
10. सेवासदान को किसने स्थापित की?  
 अ) मदनसिंह आ) पद्मसिंह इ) सदनसिंह ई) सुमन

खण्ड-ख (5x5=25)I) सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

11. करते हैं हम पतित जनों में बहुदा पशुता का आरोप,  
करता है पशु वर्ग किन्तु क्या निज निसर्ग नियमों का लोप?  
मैं मनुष्यता को सुरत्व की जननी भी कह सकता हूँ,  
किन्तु पतित को पशु कहना भी कभी नहीं सह सकता हूँ।।

(या)

अपने पौधों में जब भाभी भर भर पानी देती हैं,  
खुरपी लेकर आप निराती जब वे अपनी खेती हैं।  
पाती हैं तब कितना गौरव, कितना सुख, कितना संतोष।  
स्वावलंब की एक झलक पर न्यौछावर कुबेर का कोष ।।

12. प्रथम बोलना पड़ा मुझे ही, पूछी तुमने बात नहीं,  
इससे पुरुषों की निर्ममता होती क्या प्रतिभात नहीं?  
सँभल गये थे अब तक लक्ष्मण वे थोड़े से मुसकाये,  
उत्तर देते हुए उसे फिर निज गंभीर भाव लाये।।

(या)

सीता ने भी उस रमणी को देखा, लक्ष्मण को देखा,  
फिर दोनों के बीच खींच दी एक अपूर्व हास्य-रेखा।  
“देवर तुम कैसे निर्दय हो, घर आये जन का अपमान।  
किसके पर-नर तुम, उसके जो चाहे तुमको प्राण समान?”

13. राघवेंद्र रमणी से बोले-बिना कहे भी वह वाणी,  
आकृति से ही प्रकृति तुम्हारी प्रकटित है हे कल्याणी।  
निश्चय अद्भुत गुण हैं तुममें, फिर भी मैं यह कहता हूँ-  
गृहत्याग करके भी वन में सपत्नीक मैं रहता हूँ।।

(या)

कहा राम ने कि “यह सत्य है, सुख-दुख सब हैं समयाधीन,  
सुख में कभी न गर्वित होवे और न दुख में होवे दीन  
जब तक संकट आप न आवें तब तक उनसे डर मानें,  
जब वे आ जावें तब उनसे डटकर शूर समर ठानें।।”

**II)संक्षिप्त उत्तर दीजिए :**

14. शांता का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(या)

सेवासदन के कार्यों का परिचय दीजिए।

**III)पत्र लिखिए :**

15. बहन की शादी में भाग लेने, तीन दिन की छुट्टी माँगते हुए, अपने कालेज के प्रिंसिपल के नाम एक आवेदन पत्र लिखिए।

(या)

आदेश किताब न प्राप्त होने की शिकायत करते हुए प्रकाशक, गीता पुस्तक महल, दिल्ली के नाम पर एक शिकायती पत्र लिखिए।

**खण्ड-ग (5x8=40)**

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

16. 'पंचवटी' खण्डकाव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(या)

'पंचवटी' के प्रकृति चित्रण पर लेख लिखिए।

17. 'पंचवटी' में लक्ष्मण-शूर्पणखा के बीच का संवाद लिखिए।

(या)

'पंचवटी' के आधार पर राम के विचारों पर प्रकाश डालिए।

18. 'सेवासदन' उपन्यास में प्रस्तुत सामाजिक समस्याओं पर एक लेख लिखिए।

(या)

सुमन का चरित्र-चित्रण कीजिए।

19. उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर 'सेवासदन' की समीक्षा कीजिए।

(या)

'सेवासदन'-उपन्यास का सारांश लिखिए।

20.अंगेजी में अनुवाद कीजिए :

पन्द्रह अगस्त हमारे राष्ट्रीय त्योहार का दिन है। उस दिन हमारा देश स्वतंत्र हुआ। संसार में दूसरे देशों ने आज़ादी की लड़ाइयाँ लड़ीं। उसमें खून की नदियाँ बहीं और जीतनेवाले और हारनेवाले हमेशा के लिए दुश्मन हो गये। मगर हमारे देश की आज़ादी की लड़ाई अहिंसा की लड़ाई थी। उस लड़ाई के बाद सदियों के दुश्मन भी दोस्त बन गये। स्वतंत्रता दिवस के दिन हर भारतवासी अपने घर को सजाता है और घर पर राष्ट्रीय झंडा फहराता है। शहर और गाँव, स्कूल और कालेज, बाज़ार व दफ्तर सजाये जाते हैं। जहाँ देखो, वहाँ तिरंगे झंडे नज़र आते हैं।

(या)

समाचार पत्र आधुनिक सभ्यता का अविभाज्य अंग है। वही देश सभ्य माना जाता है, जिसमें बड़ी तादाद में समाचार पत्र निकलते हैं। समाचार पत्र अनेक प्रकार के होते हैं—दैनिक, साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक आदि। यूरोप के कुछ शहरों में, कुछ समाचार पत्र एक ही दिन में दो तीन बार निकलता है, दोपहर को एक बार, फिर शाम को एक बार। लोगों में समाचार पत्र पढ़ने की रुचि प्रतिदिन बढ़ती जाती है। मैं ऐसे भी लोगों को जानता हूँ, जिनको समाचार पत्र पढ़े बिना नींद नहीं आती। समाचार पत्र बिना पढ़े उनका भोजन नहीं पचता।

\*\*\*\*\*

**BHARATHIAR UNIVERSITY**  
**MODEL QUESTION PAPER-THIRD SEMESTER**  
 Paper III B.A/B.Sc., Degree Courses Part – I Hindi  
**Poetry, History of Hindi Literature and Alankar**

समय : 3 घंटे

हिन्दी

अंक : 75

खंड-क (10x1=10)

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास कितने कालों में विभक्त है ?  
 अ) दो आ) तीन इ) चार ई) पाँच
2. प्रेममार्गी शाखा के प्रमुख कवि कौन हैं?  
 अ) कबीरदास आ) सूरदास इ) बिहारी ई) मल्लिक मुहम्मद जायसी
3. कबीरदास की भाषा क्या है ?  
 अ) अवधी आ) व्रज इ) सधुक्कड़ी ई) खड़ीबोली
4. रीतिकाल के प्रमुख कवि कौन हैं?  
 अ) बिहारी आ) सूरदास इ) घनानंद ई) देव
5. 'बुद्धदेव के बाद भारत में सबसे बड़े लोकनायक तुलसीदास थे' – यह किसका कथन है ?  
 अ) डॉ.शर्मा आ) डॉ.ग्रियर्सन इ) मम्मट ई) केशवदास
6. 'विनयपत्रिका' किसकी रचना है ?  
 अ) सूरदास आ) भूषण इ) तुलसीदास ई) रहीम
7. 'भ्रमरगीत' किसकी रचना है ?  
 अ) तुलसीदास आ) विद्यापति इ) सूरदास ई) चंदबरदाई
8. रहीम किसके दरबार के कवियों में एक थे ?  
 अ) अकबर आ) बाबर इ) हुमाँयू ई) औरंगजेब
9. 'ओ मेघ' –कविता के कवि कौन हैं ?  
 अ) अज्ञेय आ) मुक्तिबोध इ) सक्सेना ई) नागार्जुन
10. 'तुमने कहा था' किसके नाम लिखी गयी कविता है ?  
 अ) नेहरू आ) गाँधी इ) लेनिन ई) सुकरात

खण्ड-ख (5x5=25)I) सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

11. चकई बिधुरी रैन की, आइ मिलै परभाति।  
जो नर बिछुरे राम सों, ते दिन मिलै न राति ॥

(या)

जो पै कृपा रघुपति कृपालु की, बैर और के कहा सरै।  
होइ न बाँको बार भगत को, पो कोउ कोटी उपाय करै ॥

12. नैना घूँघट में न समात।  
सुन्दर बदन नन्द-नन्दन कौ,निरखि-निरखि न अघात ॥  
अति रस लुब्ध महा मधु लपट, जानत एक न बात।  
कहा कहाँ दरसन-सुख माते, ओट भएँ अकुल्लत ॥

(या)

मैं तो गिरधर के घर जाऊँ.....।  
गिरधर म्हाँरों साँचों प्रीतम,देखत रूप लुभाऊँ।  
रैण पड़े तब उठि जाऊँ,भोर गये उठि आऊँ।  
रैण विदा वाके संग खूँ, ज्यूँ त्यूँ वाहि रिझाऊँ।

II) सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

13. है सबका स्वागत-सम्मान  
करे यहाँ कोई रस-पान,  
मेरा जीवन गतिमय गान,  
काल! तुझी से मेरी होड़;  
निकल चला मैं पत्थर फोड़।

(या)

कुमुद कला को लेने जब मैं  
रोई थी निज बचपन में  
तब मेरी माँ कहती थी वह  
रहती है नभ के वन में।

14. कह दे माँ क्या अब देखूँ !  
देखूँ खिलती कलियाँ या  
प्यासे सूखे अधरों को,  
तेरी चिर यौवन-सुषमा  
या जर्जर जीवन देखूँ।

(या)

या फिर पाओगे  
कि वह तुम्हारी से भी आगे  
सबकी बात है, ऐसी सबकी  
कि किसी की नहीं है,  
कहीं की नहीं है, कभी का नहीं है।

15. फिर दो और बड़ी आँखें  
निष्ठुर, लोलुप और भयानक  
खुद पर झुकी देखने लगता हूँ  
मुझे निगलने को तत्पर।  
हर बार  
प्लेट में मछली परसी जाते ही।

(या)

डॉक्टर ने मेज़ पर से  
ऑपरेशन का चाकू उठाया  
मगर वह चाकू नहीं  
जंग लगा भयानक छुरा था।

खण्ड-ग (5x8=40)

16. पठित पद्यों के आधार पर कबीर के विचारों पर प्रकाश डालिए।

(या)

पठित पदों के आधार पर मीराभाई की भक्ति का परिचय दीजिए।

17. 'परिचय' कविता की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(या)

'कह दे माँ क्या अब देखूँ'- कविता का मूल्यांकन कीजिए।



18. वीरगाथा काल की सामान्य प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

(या)

भक्तिकालीन परिस्थितियों पर प्रकाश डालकर उनमें सूरदास का स्थान निर्धारित कीजिए।

19.टिप्पणी लिखिए:

i) तुलसीदास      ii) मीराबाई

(या)

i) मैथिलीशरण गुप्त      ii) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

20.अलंकारों के लक्षण सोदाहरण समझाइए:

i) उपमा अलंकार      ii) अनुप्रास अलंकार

(या)

i) यमक अलंकार      ii) श्लेष अलंकार

\*\*\*\*\*

**BHARATHIAR UNIVERSITY**  
**MODEL QUESTION PAPER-FOURTH SEMESTER**  
 Paper IV B.A/B.Sc., Degree Courses Part – I Hindi  
**Drama, One-Act Play and General Essay**

समय : 3 घंटे

हिन्दी

अंक : 75

**खंड-क (10x1=10)**

निम्नलिखित सभी प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1. विशु का असली नाम क्या है ?  
 अ) श्रीधर आ) नारायण इ) धर्मपद ई) विश्वनाथ
2. धर्मपद का उम्र क्या था ?  
 अ) सोलह आ) बीस) तीस ई) अठारह
3. 'कोणार्क' के लेखक कौन हैं ?  
 अ) जगदीशचंद्र माथुर आ) गिरिजाकुमार माथुर इ) डॉ. रामकुमार वर्मा ई) जयशंकर प्रसाद
4. धर्मपद ने क्या विद्या सीखी?  
 अ) चित्रकला आ) शिल्पकला इ) नृत्यकला ई) ज्योतिषकला
5. 'कोणार्क' में कितने अंक हैं ?  
 अ) एक आ) दो इ) तीन ई) चार
6. बिसाखाराम का स्वभाव कैसा था ?  
 अ) अच्छा आ) स्वार्थी इ) दयामय ई) कंजूसी
7. जयदेव किस देश का सेनापति था ?  
 अ) मगध आ) कलिंग इ) मालव ई) पल्लव
8. 'दस मिनट' एकांकी के लेखक कौन हैं ?  
 अ) भट्ट आ) वर्मा इ) प्रेमी ई) माथुर
9. शेखर कौन था ?  
 अ) कवि आ) राजा इ) मंत्री ई) सेनापति
10. 'घरबन्द' कहानी में कितने बच्चे हैं ?  
 अ) एक आ) दो इ) तीन ई) चार

खण्ड-ख (5x5=25)I)सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

11. मैं तर्क करने नहीं आया हूँ। मैं तो ऐसे संसार की ओर आपका ध्यान खींचना चाहता हूँ , जो कि आपके निकट होते हुए भी आपकी आँखों से ओझल हो गया है।

(या)

सोचता हूँ मेरी मूर्ति तुम तो पूरा करने से रहे। इधर मैं तैयार खड़ा हूँ। यह प्रतिभावान् किशोर ही इसे पूरा कर देगा।

12. वह सुनिये, मृत्यु की फैलती छाया में अत्याचारी से जूझनेवाले वीरों की पुकार सुनिए! क्या मैं उसे अनसुनी कर दूँ ?

(या)

आज तुझे मैं दुर्गपति का भार सौंपता हूँ।

II)सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

13. किन्तु जो जाति सैनिक नहीं है, क्या वह मनुष्य नहीं है?

(या)

नहीं, भाई के हाथ सूर्य की किरणों से अधिक कोमल और प्रेममय है।

14. मैं तुम दोनों से भीख माँगने आया हूँ।

(या)

आप हमारी माँगों को बकवास कह रहे हैं?

III)संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

15. 'दस मिनट' एकाँकी की शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए।

(या)

श्रीपाल का परिचय कीजिए।

खण्ड-ग (5x8=40)

16. निबंध लिखिए :

राष्ट्रभाषा हिन्दी (या) पर्यावरण

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

17. 'कोणार्क' नाटक का सारांश लिखिए।

(या)

नाटक के तत्वों के अनुसार 'कोणार्क' का विश्लेषण कीजिए ।

18. धर्मपद का चरित्र चित्रण कीजिए।

(या)

विशु का चरित्र चित्रण कीजिए।

19. 'दस मिनट' एकांकी का मूल्यांकन कीजिए।

(या)

'मालव प्रेम' एकांकी का सारांश लिखिए।

20. ' भोर का तारा' एकांकी का सारांश लिखिए।

(या)

महादेव का चरित्र चित्रण कीजिए।

\*\*\*\*\*